

Calle San Miguel 13, Toledo

Santiago Rodríguez Untoria



Figura 1

Calle San Miguel 13, Toledo

Santiago RODRIGUEZ UNTORIA

TEXTO PLANIMETRIAS

Interpretación de la Planta de Estado Actual del inmueble (Izquierda), basada en la documentación del siglo XV del cabildo de la Catedral de Toledo. A la derecha se muestra la distribución de las distintas estancias que componían el inmueble en el Siglo XV, realizada por Jean Passini (PASSINI, Jean, Casas y casas principales urbanas. El espacio doméstico de Toledo a fines de la Edad Media, UCLM, Fundación Toledo y otros, 2004)

San Miguel 13, Toledo

La vivienda de la Calle San Miguel nº 13 muestra la pervivencia de la estructura principal de un espacio doméstico cuya cronología inicial podríamos encuadrar aproximadamente en el siglo XII, en base a algunos paramentos y carpinterías. Esta

Figura 2 : Situación





Figura 3. Yesería de tipo Gótico en la entrada al Palacio que actualmente se corresponde con la Crujía Oeste del Patio 1.



Figura 4.

vivienda se correspondería al menos, con las crujías que se disponen alrededor del Patio 1.

El acceso a la vivienda se realiza a través de un portal o zaguán, desde el que se accede al Patio 1. El acceso actual no es directo, preservando la privacidad del entorno doméstico. La distribución en torno a un Patio de las distintas dependencias de la vivienda encaja dentro del esquema de vida Medieval.

Al Oeste del Patio 1 encontramos el espacio habitacional principal, situado en la Crujía Oeste, que presenta un palacion con, al menos, una alcoba lateral cuyo acceso estaría cubierto por un alero. Al norte del patio se localizarían las tinajas en las que se almacenaría el agua, ya que en este inmueble no hay pozos ni aljibes. Al Este encontramos un espacio cubierto o portal desde el que se accede a la despensa (al norte) y a una gran bodega (situada al sur, actualmente corresponde a otro inmueble). Junto a este portal discurría, al menos en el siglo XV, una calleja. Ya en lo que actualmente denominamos Patio 2, se localizaría otro Palacio, así como el espacio para el ganado.

Posteriormente, entre los siglos XIV-XV, la vivienda sufre algunas remodelaciones, incorporándose quizá entonces las estructuras del Patio 2; en este momento se incorporan al inmueble la yesería documentada, así como un alfarje en primera planta sobre la Crujía Este. Además, de este momento contamos con la descripción del cabildo de la Catedral de Toledo en base a la cual Jean Passini ha identificado los distintos espacios del inmueble. La ausencia de sótanos de gran tamaño y aljibes se debe a que la cota de la roca natural es este solar es muy alta.

Por último, este inmueble sufre una serie de reformas en los siglos XVII-XVIII en los que se añaden alturas y se crean prácticamente todas las estructuras del Patio 2.

OF 356. ACT

Transcripción J-P. Molénat

Memorial de las casas que los reverendos señores dean e cabildo tienen en esta çibdad de Toledo.

Las casas de Matheo de San Miguel mill e çinquenta mrs.

AO-8 *Las casas que solia tener Juan Alfonso casero, tienelas agora Matheo de Sant Miguel por su vida por presçio de mill e çinquenta mrs. Ha por linderos de la una parte casas de Françisco Ferrandes de Aguilera e de la otra Anton Garçia.¹*

En xii dias del dicho mes de jullio del dicho anno de noventa e un annos, el venerable senmor Alvar Peres de Montemayor canonigo e vesitador de las posiciones de la santa yglesia de Toledo deslyndo estas casas e falloxe en ellas un portal en que ay siete varas en largo e tres en ancho con una camara de su tamanno y luego un patin mano /fº 152 rº/ derecha un portal en que ay siete varas e quarta en largo e quatro en ancho e una despensa que solia ser lagar un que ay çinco varas en largo por lo mas largo e tres e media en ancho por los mas ancho con una camara ensomo del tamanno de entramas las pieças e dentro deste portal a la mano derecha una bodega en que ay ocho varas e media en largo e ocho en ancho con una quadra ensomo de su tamanno que se manda por la calle e suben a ella por un escalera, ay mas adentro del dicho portal un corral de gallinas en que ay un establo con un pajar ensomo e ay en el suelo de lo uno e de lo otro siete varas e media en largo e siete e media en ancho por lo mas largo ay mas a la mano ysquierda del dicho patin un palaçio en que ay un alhania e tiene dose varas en largo e tres e media en ancho e un portal a la puerta del dicho palaçio. en que ay çinco varas en largo e una e media en ancho con un corredor ensomo de su tamanno e otro portal frontero de la puerta e lugar de tinajas en que ay quatro varas e quarta en largo e dos e media en ancho, e en el otro cuerpo ay un entrando una calleja en que ay siete varas en largo e dos e media en ancho con camara ensomo

¹ En margen escritura fines del siglo XVI: «Joan de Ayllon clavero desta santa yglesia 1590», y, borado «Françisco de Medina lençero 1590».

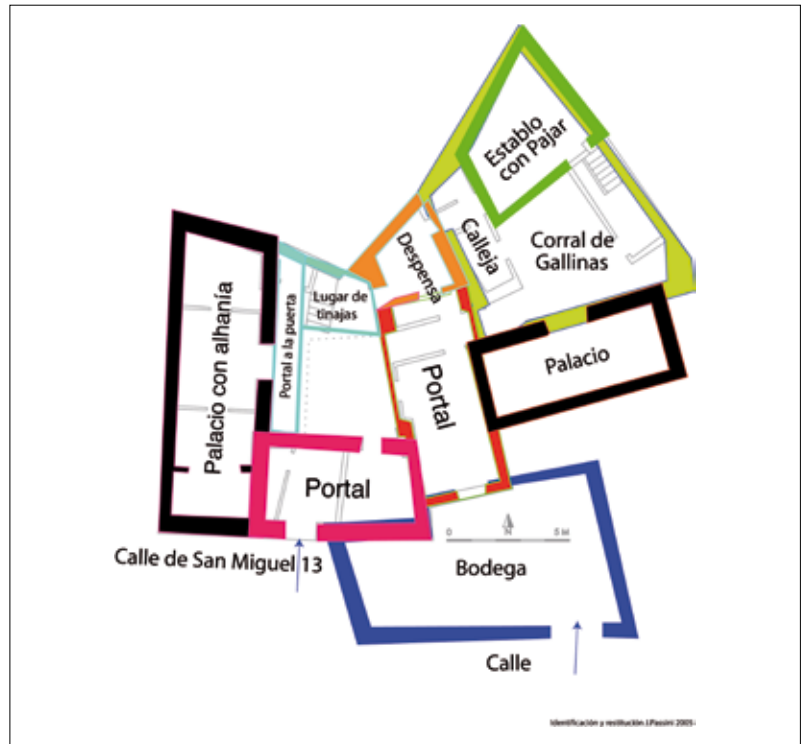


Figura 5. Interpretación de la Planta de Estado Actual del inmueble (Izquierda), basada en la documentación del siglo XV del cabildo de la Catedral de Toledo. A la derecha se muestra la distribución de las distintas estancias que componían el inmueble en el Siglo XV, realizada por Jean Passini (PASSINI, Jean, Casas y casas principales urbanas. El espacio doméstico de Toledo a fines de la Edad Media, UCLM, Fundación Toledo y otros, 2004)



Figura 6. Acceso al inmueble en codo para preservar la intimidad interior

su tamaño e a la mano derecha un palacio en que ay siete varas en largo e tres e media en ancho con camara ensomo de su tamaño. De que fueron testigos Diego de Obregon e Diego Serrano criados del dicho sennor Alvar Peres. (signé) Juan de Mayorga notario apostolico.



Figura 7. Paramento de mampostería entre dobles verdugadas de ladrillo característico de los siglos XIV-XV.

Figura 8. Crujía Oeste del Patio 1. Se corresponde este espacio con uno de los palacios descritos en el siglo XV



Figura 9. Distintas carpinterías del inmueble. A la derecha las correspondientes a la planta baja o principal de la Crujía Este, cuya cronología podríamos situar en el siglo XII aproximadamente. Arriba, canes aquillados del forjado de planta primera de la Crujía Este, de cronología posterior (Siglos XIV-XV).