

Calle de la Plata 3, toledo

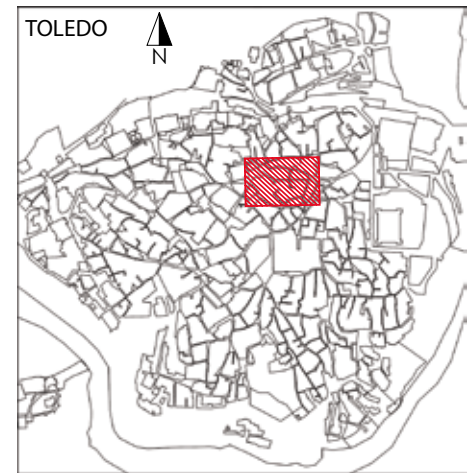
Santiago Rodriguez Untoria



Figura.

Figura.

Situacion



Calle De La Plata 3, Toledo

Santiago RODRIGUEZ UNTORIA
Arqueólogo

TEXTO PLANIMETRIAS

Planos de Planta Actual y Propuesta de distribución del espacio doméstico de la vivienda en el siglo XV en base a los elementos conservados. Faltaría conocer el desarrollo de la misma en la Crujía Oeste, actualmente segregada y perteneciente a Correos.

Figura.



TEXTO FOTOGRAFIAS

A la izquierda se muestra el desarrollo de la Crujía Este, que se divide en un gran salón central con dos alcobas laterales; en los accesos a estas alcobas, así como en el acceso al patio, se conservan actualmente yeserías. La salida al patio se encontraba protegida por un amplio alero, prolongación del alfarje de madera interior, en el que encontramos que las vigas presentan remates aquillados. El cierre de este alero hacia el patio se produjo en el siglos XIX.

En las estancias de planta baja se conserva íntegro el alfarje original del siglo XV, así como otros elementos de carpintería. Asimismo se conservan algunos fragmentos de epigrafía con caracteres góticos en negro y motivos en rojo. En el

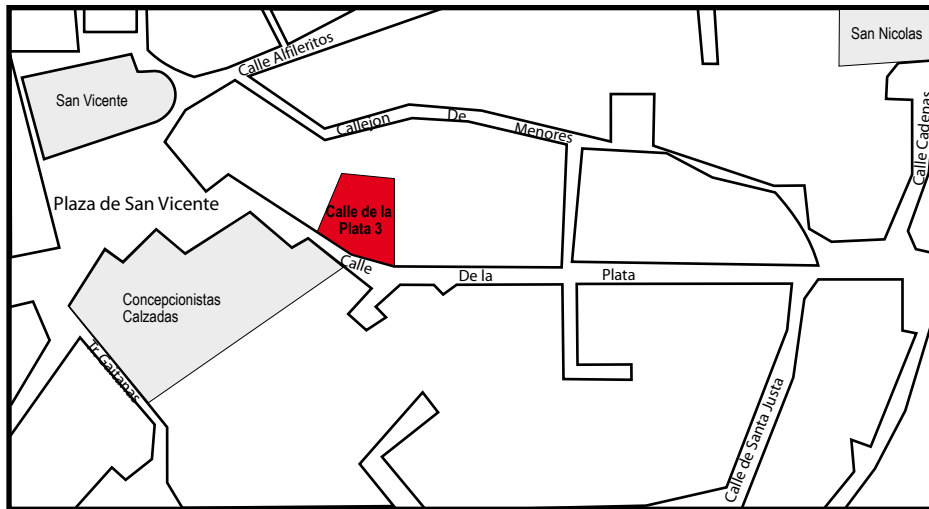


Figura 1. Planta del inmueble

Figura 1. Planta del inmueble



PLANTA CROQUIS ESTADO ACTUAL



PLANTA CROQUIS VIVIENDA SIGLO XV

torreón, situado en la esquina sureste del inmueble, se conserva una cubierta de par y nudillo que presenta decoración policroma de tipo Plateresco, también original del inmueble.

Calle de la Plata 3, Toledo. Una vivienda señorial del siglo XV

Este inmueble conserva prácticamente todas las estructuras originales del siglo XV. La planta de la vivienda, una casa-patio toledana, responde al esquema típico de casa islámico-mudéjar, con crujías organizadas en torno al patio central, al que se abren palacios y alcobas laterales. El acceso se realiza por el nº3 de la Calle de la Plata, a través de una gran portada gótico-mudéjar con decoración de perlas o bolas. Se accede al interior de la vivienda a través de un amplio zaguán, que se abre al patio, y por el cual se accede a una de las alcobas de la crujía sur. En torno al patio se articulan tres crujías originales: la crujía Este conserva el palacio y las alcobas laterales originales, si bien una reforma modernista del siglo XIX lo compartimentó en dos, tapiando el acceso original. Se conservan las yeserías originales de acceso del palacio al patio y a la alcoba sur. A la alcoba norte se accede a través de un amplio arco de ladrillo, también fracturado por reformas posteriores. En esta alcoba se conserva decoración policromada de tipo gótico-renacentista en los muros. Todas las estancias conservan el alfarje mudéjar original, que presenta tablazón ataujerada.



Figura 2.



Figura 4.



Figura

Frente a estas estructuras se abre el corredor mencionado, cuya cubierta se corresponde con el alero original de la primera planta, que presenta canes aquillados, quedando la estructura principal de las plantas superiores apoyada sobre grandes vigas de madera que apoyan en canes lobulados, localizándose tan solo una columna, en el norte del patio, cuyo capitel no se corresponde con la construcción original. Asimismo dentro del corredor encontramos en el Suroeste un brocal de piedra de forma octogonal, que presenta una reutilización de azulejos de holambrilla de finales del siglo XV y principios del XVI, bajo el cual se localiza el aljibe de la vivienda.

Como vemos se trata de un conjunto de casa-patio del siglo XV, con algunas reformas posteriores renacentistas, y sobretodo de finales del siglo XIX, pero que conserva su distribución y numerosos elementos originales.

Este conjunto de gran valor patrimonial no se habría conservado igual sin el interés mostrado por su propietaria, Dña. M^a Loreto Gómez.

Asimismo, debemos mencionar que la recuperación del torreón y la restauración de la cubierta policromada del mismo la llevó a cabo el Consorcio de la ciudad de Toledo